

# Paweł Korepta

## Paweł Michał Korepta

ur. 1976

Od 22 lat związany z historycznym zespołem Buskiej Orkiestry Zdrojowej.

W 2018 roku przejął opiekę artystyczną Buskiej Orkiestry Zdrojowej, wzbogacił jej brzmienie tworząc liczne aranżacje.

Jako konferansjer i pianista zdobywa serca publiczności.

Organizuje Wieczory Piosenki Poetyckiej w buskim Sanatorium Marconi.

Od 2012 roku współtworzy Szkołę Muzyczną I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju, gdzie pełni funkcję wicedyrektora i nauczyciela teorii muzyki oraz chóru.

W 2019 ukończył studia kompozytorskie na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Rafała Janiaka, tworzy utwory instrumentalne, wokalne oraz muzykę do spektakli teatralnych.

Paweł Korepta jest także absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie oraz absolwentem Instytutu Muzyki Liturgicznej PAT w Krakowie.

Kompozycje: Mała Uwertura na orkiestrę smyczkową, kompozycje organowe: Ave Maria - Medytacja, fugi (m.in. Wiara, nadzieja i miłość); muzyka do spektakli teatralnych: Królowa Jadwiga (Wiślica, 2007), Nazwę cię Kościuszko w reż. B. Wachowicz (Busko-Zdrój, 2008); Wołanie o miłość do tekstu B. Szatkowskiej-Mostek (Pińczów, 2010); Misterium Świętojańskie w reż. Z. Skoczylasa (Busko-Zdrój, 2016); Makbet w reż. Z. Skoczylasa (2017), obecnie pracuje nad muzyką do bajki dla dzieci: "Siostra Siedmiu Kruków", kompozycje do tekstów poetyckich: Erotyk prosty (do słów W. Bellona), Gwiazdy i lampy (do tekstu W. Zechentera), Ballada o zabitej (do tekstu W. Szyborskiej), Wiersz do nikogo (do tekstu H. Rospond), Polska kruczata (do tekstu Adama Ochwanowskiego).

Paweł Korepta pracuje z muzyką w szerokim znaczeniu tego słowa, od zajęć muzycznych z dziećmi i dorosłymi do prowadzenia studia nagrań i współpracy z wydawnictwami muzycznymi. Czynn timer uczestniczy w życiu muzycznym swego rodzinnego Buska-Zdroju.